

בס"ד

BINYOMIN SCHLESINGER PRESENTS



אלי מארקוס

# שמחת התורה

בית מדרש תורה



# CHABAD

## Introduction

(by Rabbi Yossi Lew)

Like everything in Lubavitch, Simchas Torah is unique in its customs and focus. Ever since the Rebbe began his leadership, though, Simchas Torah became the most unique of all times. This Yom Tov was when most guests would be present, turning it into the biggest crowds ever. Thousands upon thousands would pile into the shul for an out-of-world experience. The Rebbe elevated you to his world with the singing and dancing – and the many hours of speaking and teaching. Words are difficult to find to describe this time, but sometimes just singing the songs from then can express the deepest of feelings.

The songs for the hakafos were varied, but the ones sung in this album were, more or less, always fixed for hakofos with the Rebbe. All of these nigunim actually go back to the earliest generations of Chabad, most even as far back as the Alter Rebbe.

Close your eyes, clap your hands, move your feet, and take a dance when listening to this wonderful rendition. You will get a taste of hakofos from out of this world.

### 1. The Rebbe's Hakafa Nigun

This nigun was sung during the first and seventh hakafos which were traditionally given to the Rebbe. The melody dates back to the hakafos of the Tzemach Tzedek in Lubavitch. (Nigun Rikud, SH"N No. 165)

### 2. Al Hasela Hoch

The words for this nigun are from Tefilas Geshem which is said in Musaf of Shemini Atzeres. It was composed by R' Avrohom Charitonov A"H, Baal Tefila, composer and one of the founders of the chasidic community in Nikolayev. Others say it was composed by his son R' Aharon Charitonov A"H, a shochet in Nikolayev. (SH"N No. 163)



The Rebbe Rayatz  
in 5703 (1943)

### 3. Vechol Karnei

At the Shavuot farbrengen of 5703 (1943), the Rebbe Rayatz turned to one of the elder chassidim and said, "If you have a 'flam fierdign nigun', let it be sung!" This nigun was sung with great passion. (SH"N No. 161)

### 4. Nigun Rikud M'Nikolayev

In the past, this nigun was referred to as "The Rebbe's Nigun" and later "Nigun Hiskashrus", as it was very dear to, and sung very frequently by the Rebbe. This nigun originates from the Charitonov's, the legendary family of Chabad composers from Nikolayev. (SH"N No. 167)

### 5. R' Levik's Nigun

This joyous and uplifting tune was sung by Rav Levi Yitzchok Schneerson, the Rov of Yekaterinoslav (today Dnipro, Ukraine), and father of the Lubavitcher Rebbe. According to his tradition, this nigun was sung at the Alter Rebbe's hakafos. (Nigun L'hakafos, SH"N No. 185)



R' Levi Yitzchok  
Schneerson A"H

### 6. Ashreinu

This melody traces back to the earliest generations of Chabad, and is matched to the words of "Ashreinu", as well as "Hallelu" sung in Hallel. Although this nigun is not part of the hakofos tradition, it was spontaneously sung at the end of hakafos as an expression of tremendous gratitude and appreciation for having merited sharing in the Rebbe's hakafos. (Nigun Simcha, SH"N No. 152)

# FREILACH

## Introduction

Simchas Torah is synonymous with joy, and the freilach tunes are the heartbeat of that celebration. These melodies have a way of stirring something deep within—each note lifting spirits, filling the air with uncontainable energy. These hallowed nigunim form a vibrant symphony of happiness, their very rhythm encouraging the spirited dancing that circulates the room.

With every crescendo, this medley takes you higher, bringing the Simchas Torah experience right into your soul. The lively tempo urges you to join in, as you are swept up in the timeless joy that binds generations together.

### 1. Hakafa Satmar 5741

This lively hakafa nigun was composed by R' Yudel Wertzberger for Simchas Torah 5741 (1980).

### 2. Hakafa Bobov

This tune was composed by renowned chossid and composer, R' Chaim Dovid Blum Z"l HY"D, a chazan in the towns of Kashoi (Košice, Slovakia) and Kishinev (Chişinău, Moldova).



R' Chaim Dovid Blum HY"D

His tunes were beloved by the tzaddikim of his generation, the chassidim of Galicia and Hungary, and are still treasured and cherished to this day.

### 3. Hakafa #6 - Belz

Regarding the origins of this nigun, Rav Shulem Brander ZT"L, the late Rosh Yeshiva of Yeshivas Belz, related: "For Simchas Torah hakafos in Belz, they would sing special tunes

that were passed down from Rav Dov Ber, the holy Maggid of Mezeritch ZY"A. The Sar Sholom of Belz received the Mezeritcher Maggid's nigunim from his rebbi, the Lutzker Maggid Rav Shlomo Flam ZT"L who was a talmid of Rav Dov Ber. These specific tunes were not sung throughout the rest of the year as they are known as sacred, and holy things are limited to their time and do not belong outside of their time."

### 4. Nigun Gur

Composed by R' Shmuel Rosenbach Z"l in the year 5700 (1940), the same year that the Imrei Emes of Gur miraculously escaped Poland. Upon his arrival to the Holy Land, he was ecstatically greeted by the chassidim while they sang this tune. It is said that when learning of the Rebbe's impending arrival to Eretz Yisroel, famed Gerrer composer R' Yankel Talmud (R' Yaakov Dov ben Akiva, whose yahrtzeit is on the 19th of Tishrei – the 5th day of Sukkos) was so



The Imrei Emes of Gur ZT"L on board the ship to Eretz Yisrael

overwhelmed with excitement that he couldn't compose a tune for the occasion. After initially approaching the Imrei Shaul of Modzitz for a nigun, he eventually turned to his friend and Modzitzer

chossid R' Shmuel Rosenbach to compose a tune for him and it has been gifted to Gur ever since then.

### 5. Sisu V'simchu

In Dinov this nigun is attributed to Rav Tzvi Elimelech Spira of Dinov ZT"L, author of the "Bnei Yissaschar." In Tosh and in the courts of the descendants of Rav Arele Roth ZT"L, founder of Shomrei Emunim, this melody is danced to during the Hakafos of Simchas Torah.

### 6. Hakafa Satmar 5742

Composed by R' Yudel Wertzberger, in honor of the wedding in the family of the Beirach Moshe of Satmar, Rav Moshe Teitelbaum ZT"L.

### 7. Hakafa Satmar 5722

Composed by R' Yossel Ashkenazi Z"l, the faithful shamash and trusted confidant of the Divrei Yoel of Satmar, Rav Yoel Teitelbaum ZT"L.

### 8. Hakafa Gur

This melody appears (with variations) in a rare recording from the year 5673 (1913!), sung by two Trisker chassidim in the town of Kovel, Ukraine. It is attributed to the chossid R' Yosef Vohlinetz of Talne ("Yosel Talner") Z"l HY"D, the chazan of Rav Dovid Twerski of Rachmastrivka ZT"L. Yosel Talner's melodies were famous and beloved in Ukraine and beyond. After the passing of his Rebbe, he sang for Rav Yochanan of

Rachmastrivka ZT"l, Rav Dovid's brother, and would also send his melodies to the court of the Yanuka, Rav Yisroel of Stolin, ZT"l.

## 9. Nigun Aleksander

This nigun is attributed to the noted Aleksander composer, R' Yaakov Prager Z"l. It is commonly sung to the words of "Atah Bechartanu." In 5725 (1965), R' Shmuel Rubin Z"l adapted this melody to the words of "Od Yishoma" in honor of the wedding of the Imrei Chaim of Vizhnitz's granddaughter to the current Belzer Rebbe shlit"a.

## 10. Hakafa Gur/Bobov

This melody was composed by the famed Modzitzer chossid, R' Azriel Dovid Fastag Z"l HY"D, (composer of the famous "Ani Ma'amin" melody, sung by so many Yidden as they went to give their lives al kiddush Hashem) – as recounted by the world-renowned Modzitz composer, R' Benzion Shenker Z"l, who would sing this upbeat tune to the words "Meheira Yishama Be'arei Yehuda...").

## 11. Nigun Peklach

This melody is commonly sung in many shuls and shteiblach during the Aufruf celebration, when "peklech" are thrown at the chosson. In the composer's book of the Gur dynasty, it is mentioned that this melody was already sung in Gur in the

year 5680 (1920).

## 12. Hakafa Vizhnitz

(Hutz Gepoilt) In Vizhnitz, it is customary to dance the first Hakafa to this melody, and it was famous among chassidim in Hungary. It is told that the Rov of Galanta, the great gaon Rav Yehoshua Buxbaum Z"l HY"D, sang this melody as they led him to be killed al kiddush Hashem. Karlin chassidim also used to sing this melody upon returning from visiting their Rebbe. In the Lubavitch tradition, this melody appears in a different version and is attributed to R' Hillel of Paritch Z"l, one of the prominent chassidim during the time of the Mittlerer Rebbe and the Tzemach Tzedek Z"l, who would sing the zemer "Azamer Bishvachin" to this melody at the Shabbos night meal (SH"N No. 48).

## 13. Hakafa #2 - Belz

This melody is famous among Galitzianer chassidim. The tzaddikim of Belz would sing the piyut "Veyesayu Kol L'avdecha" to this melody during Mussaf of the Yomim Noraim, and would dance to it during the second Hakafa on Simchas Torah. In the Rozvadov-Stitchin court, they would also sing this melody during the Simchas Torah hakafos, though they had a unique custom: during the seventh hakafa, they would not dance with the sifrei Torah, but rather sway with them while singing this melody. In Galitzianer shteiblach, it was

common to sing this melody on Yom Kippur to the words "Ki Anu Amecha." The melody is attributed to the Mezritcher Maggid, R' Dov Ber of Mezeritch Z"l, as passed down by Rav Yaakov (Reb Yankele) Leiser of Pshevorsk and other elder chassidim from Galicia. \*See Hebrew side for additional details Hebrew side needs to read track 13

## 14. Hakafa Tosh

It is said by the Tosh chassidim that this melody was already being sung in the presence of the Saba Kadisha, Rav Elimelech of Tosh ZTL.

## 15. Sisu V'simchu - Gur

In this melody, the tzaddikim of the Gur dynasty have a custom to march for the first Hakafah on Simchas Torah, as thousands of chassidim sing with tremendous enthusiasm. The melody is also sung to the piyut "Sisu V'simchu B'simchas Torah," which is recited after the Torah reading on Simchas Torah. R' Chaim Talmud, son of the renowned Gur baal menagen R' Yankel Talmud Z"l, writes in his sefer of Gur melodies that this melody was composed in Poland based on the trop of the readings for the Yomim Noraim and Simchas Torah. Indeed, if one pays attention, one can find similarities easily. Some say that this melody was also sung by the Rebbe of Kotzk ZT"l, during the Simchas Torah hakafos.

## 16. Hakafa Gur

A classic melody for the hakafos, used already in pre-war Poland. In the year 5710 (1910), it was adapted by the Gerrer students of Yeshivas Sfas Emes to the words "Macho Timche Nor Mit Simcha," and since then it has become popular to sing it on Shabbos Zachor and Purim.



# TORAH CLASSICS

## Introduction

This medley takes you on a journey through timeless Torah-themed songs, blending the old and the new in a tribute to the eternal relevance of the Torah. From classic favorites to more recent hits, these melodies celebrate the Torah as the cornerstone of Jewish life, weaving together generations with a common thread of devotion and love for Hashem's wisdom.

Each song in this medley brings a different flavor—some filled with nostalgic warmth, others with fresh energy—yet all carrying the same message: the Torah is our lifeblood and we are fortunate that it is ours. Whether it's an old favorite or a new tune, these songs reflect the unchanging truth that the Torah is as vibrant today as it was when it was given at Har Sinai, and as you listen, you'll feel the timeless connection to its words.

### 1. Hu Yiftach

Mordechai Ben David (Double Album) – Composed by Yossi Green

### 2. Lulei Soroscha

Mordechai Ben David (Lulei Soroscha – We Are One) – Composed by MBD

### 3. Toiv Lee

Levy Falkowitz (Toiv Lee) – Composed by Hershy Rottenberg

### 4. V'haarev Na

Mordechai Ben David (Double Album) – Composed by Yossi Green

### 5. Abayeh Ve'Rava

Lipa Schmeltzer (BavLipa) – Composed by The Ribnitzer Rebbe ZT"L & Lipa Schmeltzer

### 6. Kad Yasvun

Benny Friedman (Taamu) – Composed by R' Meshulem Greenberger

### 7. Baruch Elokeinu

Composed by the baal Toras Refael, R' Refael Shapiro ZT"L

### 8. Bunai

Yiddish Nachas (Vol. 2 Sivavon Bemitzvos) – Composed by Yossi Green

### 9. Ashrei Mi

Shloime Gertner (Say Asay) – Composed by Pinky Weber

### 10. Hu Yiftach

Yaakov Shwekey (Yedid) – Composed by Moshe Laufer

### 11. Tug In Nacht

Yiddish Nachas (Vol. 4 Emunah U'bitachon) – Composed by Yossi Green

# HACHNOSAS SEFER TORAH

## Introduction

There are few moments as powerful as a Hachnosas Sefer Torah, where the honor and spiritual grandeur fills the air with a sacred excitement. On Simchas Torah, this emotion is heightened, as the medley of melodies echoes the pride, joy, and reverence felt on this incredible day.

These tunes carry the soul of the moment, bringing together community, Torah, and boundless celebration in one sweeping experience. They are a reminder that Simchas Torah isn't just about joy—it's about honoring the gift of Torah itself, with every note resonating as a tribute to its eternal place in our lives.



### 1. Moshe Emes

Stolin

### 2. Seu She'arim 1

Traditional

### 3. Ashreichem

Mona Rosenblum

### 4. Toras Hashem Temima

Feivy Mendlowitz

### 5. Achas Shoalti

The Skulener Rebbe, R' Eliezer Zusia Portugal ZT"l

### 6. Yehei Raava

R' Chaim Banet (Vizhnitz)

### 7. Ashrei Mi

R' Eliezer Kalish (Belz)

### 8. V'taheir Libeinu

The Skulener Rebbe, R' Eliezer Zusia Portugal ZT"l

### 9. Seu She'arim 2

R' Eli Lipsker Z"l

# SEPHARDIC

יפה  
ותמה  
תורה  
תמימה  
הנעימה

## Introduction

When the Sephardic melodies of Simchas Torah begin, the air becomes electric with a distinctly vibrant, soulful energy. These tunes bring out a celebration that's not only joyous but also deeply rooted in heritage and tradition. The unique rhythms, the melodic flourishes, and the unmistakable Middle Eastern vibe bring an entirely new dimension to the Simchas Torah experience.

This medley is a call to dance not just with your feet, but with your heart, as you immerse yourself in the rich cultural soundscape of Jewish celebration. As you listen, let the music carry you into the heart of Simchas Torah, where the sound of singing and the beat of dancing create an atmosphere of exuberant connection – a timeless joy that is renewed each and every year.

### 1. Ashorer Shira

R' Rafael Baruch Toledano ZT'L (Meknes, Morocco)

### 2. Yaffah V'tama

R' Shlomo Abitbol ZT'L (Marrakesh, Morocco)

### 3. Simchu Na

Piyut written by the Ben Ish Chai, Chacham Yosef Chaim ZT'L (Baghdad, Iraq)

### 4. Nehalel Nodeh Unhalel

Iraqi Traditional

### 5. Mipi Kel

Mizrachi Traditional

# DISCO

## Introduction

This medley captures the dynamic energy of Simchas Torah, blending nostalgic melodies with a hopping beat, creating a celebration that bridges yesterday and today. Close your eyes and let the music guide you into the swirling circles of joy, where every step brings you closer to experiencing the sweetness of the Torah.

### 1. Hakafa #1 - Belz

This melody was sung by the tzaddikim of Belz throughout the generations for the first hakafa and is attributed to the Maggid of Mezeritch (as recounted by R' Aharon Mordechai Rotner ZT"L; see above in the notes of Nigun 3 of the Freilach Medley, and also refer to the article on the nigunim of the Maggid of Mezeritch in "ירדון בית רויוו"). Among the descendants of Rav Mordechai Dov Twerski of Hornosteipel, this melody is sung with slight variations, and it is accepted among them that their grandfather, Rav Yaakov Yisroel of Cherkass ZT"L, heard this melody being sung by the malachim during hakafos, and they are careful to sing this nigun only during hakafos and for the "Mitzvah Tanz".

### 2. Hakafa #4 - Belz

In Belz, it is customary to dance to this

melody during the fourth hakafa and at other specific times throughout the year. Some attribute the melody to the Mezritcher Maggid, R' Dov Ber of Mezeritch ZT"L.

### 3. V'sigoleh

Composed by the Divrei Shlomo of Bobov, R' Shlomo Halberstam ZT"L, in the summer of 5725 (1925).



R' Shlomo of Bobov ZT"L

### 4. Nigun Breslov Atik

This is a melody that the chassidim of Breslov sing to "Ashreinu Ma Tov Chelkeinu." The nigun has been sung among the Karliner chassidim since the days of the Yanuka of Stolin ZT"L.

### 5. Nigun Karlin

### 6. Hakafa Satmar

In the year 5762 (2002), this tune was publicized, based on the testimony of several elder Satmar chassidim and talmidim of the Divrei Yoel of Satmar ZT"L, that it was composed by the Samar Rebbe himself. They asked his trusted aide, R' Yossel Ashkenazi Z"L, if these claims were accurate, and he replied that during the time the Rebbe was a widower after the passing of his first wife, leading up to the Yomim Noraim of 5696 (1895), some of those close to him composed a melody based on tnu'os they heard him humming. That year, they



The Divrei Yoel of Satmar ZT"L with R' Yossel Ashkenazi

sang that nigun during hakafos, but it was evident that it did not sit well with him, so they stopped singing the tune. Some say it was composed in 5695 (1835) but was forgotten until it was reintroduced by R' Moshe Yosef Schwartz in 5716 (1916).

### 7. Hakafa #6 - Karlin

A lively and uplifting dance that is traditionally sung in the chassidische shteiblach during Hakafos of Simchat Torah and at other such times of simcha. This melody was composed by R' Yaakov Telichaner Z"L, for the celebration of the bris of Rav Yisroel, the Yanuka of Stolin ZT"L. \*See Hebrew side for additional details

### 8. Nigun Shtefanesht

A dance that was sung in the court of the Shtefanesht Tzaddik, Rav Avraham Mattisyahu Friedman ZT"L, and was sung by the tzaddikim of the Skulen dynasty to "Atoh Bechartanu."

### 9. Nigun Munkatch

Composed by the Sanzer composer R' Chaim David Blum Z"L HY"D, for the Michas Elazar, Rebbe of Munkatch ZT"L.

### 10. Nigun Talmidei Habesht

In the book "HaNigun v'HaRikud B'Chassidus" by music historian R' Meir Shimon Geshuri, this melody is attributed as a hakafos nigun of the students of the Baal Shem Tov ZT"L.



### 11. Hakafa Bobov

This melody was introduced by R' Yosef Asher Brinner from Yerushalayim to the court of Bobov during the lifetime of the first Bobover Rebbe, Rav Shlomo Halberstam ZT"l. His grandson, the fourth Bobover Rebbe, Rav Naftali Tzvi ZT"l, would dance to this nigun during the "Mitzvah Tanz."

### 12. Nigun Karlin

### 13. The "Zeksteh Hakafa"

This melody was composed by R' Avraham Loyash Z"l for the Divrei Yoel of Satmar ZT"l in 5695 (1935). The Satmar Rebbe would dance to this tune during the sixth hakafa, where he would Dance with a unique dveikus that infused the chasidim with a spirit of holy enthusiasm, and from there it became famous and accepted in all the Jewish communities. It is said that due to its widespread popularity and the excitement it generated among the chasidim, the Divrei Yoel once expressed, "People think this melody was composed by... who knows what... This melody was actually composed by R' Avraham Loyash for me..."

### 14. Sisu V'simchu -

### Nigun Hakafa #6

Vizhnitz traditionally danced to by the tzaddikim of the Vizhnitz community since the days of the Ahavas Yisroel ZT"l during the sixth hakafa on Simchas Torah and during the "Mitzvah Tanz." His son, the Mekor Boruch, Rav Boruch Hager ZT"l related in the name of his grandfather, the Tzemach Tzaddik of Vizhnitz ZT"l, that from this nigun one can gain true Yiras Shomayim!



The Ahavas Yisrael of Vizhnitz

### 15. Nigun

### Tzanz

A beloved and well-known tune attributed to the court of the Divrei Chaim of Tzanz ZT"l.

### 16. Nigun Simcha

### (Karlin)

From the chosid R' Yaakov Telichaner ZT"l. The chassidim of Karlin used to dance to this nigun after Kiddush Levanah.

קודשא

ברוך הוא

ואורייתא

וישראל

חד הוא

# CREDITS

## Musicians:

### DRUMS & PERCUSSION:

Asher Fedi  
Avi Avidani  
Barak Aharon  
Eran Shapira  
Gal Gershovsky

### GUITAR:

Aaron Ariel  
Avi Singolda  
Noam "Hargol" Burg  
Yoni Keysar

### CLARINET:

Avraham Balti

### HORNS:

Adam Dotson  
Andrew Gould  
Andrew McGovern  
Carl Maraghi  
Dave Smith  
Eitan Gofman  
Nick Biello  
Paul Jones  
Rob Edwards  
Sam Hoyt

### STRINGS:

Annamae Goldstein  
Cenovia Cummings  
Chris Cardona  
Chris Santos  
Jim Tsao  
Kristina Musser

Lisa Matricardi  
Louise Owen  
Peter Sanders  
Rachel Handman

### KEYS:

Eliya Karta  
Moshe Yakob  
Or Chaim Cohen  
Yanky Steinmetz  
Yaron Gotfried  
Yoni Eliav  
Yoni Keisar  
Ruslan Sirota

### BASS:

Elior Edri  
Ramon De Bruyn  
Tobias Grenholm  
Yoni Keisar  
**EDM**  
(in Chabad Medley)  
Shloimy Folger.

## Mix & Master:

Aran Lavi  
Daniel Moshe  
Mendy Friedman  
Ronen Hilel  
Ron Karseboom  
Shy Asaf  
V-Gold Beat  
Production

### CHABAD MEDLEY

Arranged by: Yoni Eliav  
Choir: Kapelle – Yossi Cohen

### FREILACH MEDLEY:

Arranged by: Avremi G  
Choir: Cappella – Nussi Rothman

### TORAH CLASSICS

**MEDLEY:** Arranged by:  
Yanky Steinmetz  
Choir: Tnuah – Nussi Landau

### HST MEDLEY:

Arranged by: Moshe  
Yakob  
Choir: Cappella – Nussi Rothman

### SEPHARDIC MEDLEY:

Arranged by: Yoni  
Keisar  
Choir: Yoni K and Eli M

### DISCO MEDLEY:

Arranged by Binyomin  
Schlesinger @  
TheYiddishNote  
Choir: Cappella – Nussi Rothman

## Studios:

Laundry Room Studios  
Gideon Levine Studio  
Mic Vision Studios  
Nest Studio (Nir Graff)  
Sound On Sound

Upbeat Havens  
Vocal Sonic Studio

## Vocal Comping & Tuning:

The Yiddish Note

## Marketing & Cover Design:

I&Me Media

## Management

ASP management  
646.470.0305

## Curation:

Yaakov Brown

## Special Thanks:

Aba Berkowitz  
Dovi Guttman  
Duvid Meir Russ  
Ephraim Berkowitz  
Lipa Brauner  
Mendel Eizenbach  
Mordche Volf Landau  
Moshe Shmiel Samet  
Rabbi Yossi Lew  
Shimon Ostreicher  
Yoely Weinberger  
Yidel Landau  
Avremel Charitonov

# THANK YOU

Bsheim Hashem Naaseh Vnatzliach. Hashem blessed me with a gift and I pray that I can fulfill my mission and use it properly. I am grateful for this gift.

Ben Taplin for being the leading inspiration for this project.

Yumi Schlesinger, you went way above and beyond. Late nights, all day sessions, in order to make this project a success. You were on top of everything from soup to nuts and got it done in record speed.

Yaakov Brown. No task is too difficult and no order too tall. You tied all the strings together at the critical moments.

Ilan, I&Me and the ASP management team. You guys are just terrific. Always ready to get behind any project and bring out the best. I couldn't have done it without your always-available support and direction.

My wife and kids. Being a singer takes me away from home quite a bit. Your support and partnership in this work makes it all possible.



# דיסקא

## 1. הקפה א' - בעלזא

ניגון זה זמרו צדיקי בית בעלזא לדורותיהם בשמחת תורה להקפה הראשונה ומיוחס להמגיד ממעזריטש (מפי הגה"ח ר' אהרן מרדכי רוטנער ז"ל, ראה לעיל מחרוזת פריילאך, בניגון 3 מה שהבאנו וראה עוד במאמר על ניגוני המגיד ממעזריטש בירחון בית רוזין). אצל צאצאי הרה"ק ר' מרדכי דוב מהארניסטייפל מזמרים ניגון זה בשינויים קלים ומקובל אצלם שזקנים הרה"ק ר' יעקב ישראל מטשערקאס צ"ל שמע ניגון זה ממלאכי השרת בעת ההקפות ומקפידים שלא לזמר ניגון זה רק בהקפות ובעת ריקודי ה"מצוה טאנץ".

## 2. הקפה ד' - בעלזא

בבעלזא נוהגים לרקוד בניגון זה את ההקפה הרביעית בשמחת תורה ובזמנים קבועים אחרים במועדי השנה. יש מיחסים הניגון להמגיד ממעזריטש.

## 3. ותגלה

נתחבר ע"י כ"ק אדמו"ר הדברי שלמה מבאבוב צ"ל בקיץ תשכ"ה.



הרה"ק ר' שלמה צ"ל מבאבוב

## 4. ניגון ברסלב עתיק

שהיו שרים החסידים על "אשרנו מה טוב חלקנו". ניגון זה מזמרים אצל חסידי קארלין עוד מימות הרה"ק הינוקא מסטאלין צ"ל.

## 5. ניגון קארלין

## 6. הקפה סאטמאר

בשנת תשס"ב נתפרסם ניגון זה, על פי עדות כמה מזקני חסידי ותלמידי הרה"ק בעל דברי יואל מסאטמאר צ"ל. שזה ניגון שחיבר רבם הרבי מסאטמאר צ"ל. שאלו את נאמן ביתו הרה"ח ר' יוסף אשכנזי ז"ל אם נכונים הדברים, וענה שבתקופה שהיה הרבי אלמן אחר פטירת זוגתו הראשונה, לקראת הימים נוראים של שנת תרצ"ו חיברו מטיבי נגן ממקורביו ניגון מתנועות ששמעו אותו מפזם. בשנה ההיא זימרו את הניגון ההוא להקפות, וראו עליו שלא נתקבל אצלו והפסיקו לנגן ניגון זה. יש אומרים שחיברה בשנת תרצ"ה ונשכח, והזכירה החסיד ר' משה יוסף שווארץ בשנת תשט"ז.



הרה"ק ר' יואל צ"ל מסאטמאר, עם הרה"ח ר' יוסף אשכנזי ז"ל

## 7. הקפה ו' - קארלין

ריקוד לבבי מרומם נפש שנוהגים לזמר בחצרות צדיקים ובשטיבלעך של חסידים בריקודי ההקפות של שמחת תורה ובעתים של שמחה. ניגון זה נתחבר על ידי החסיד ר' יענקל טאליכאנער ז"ל לרגל שמחת הברית מילה של הרה"ק רבי ישראל הינוקא מסטאלין.

בצעירותו היה ר' יענקל מחסידי הרה"ק ר' אברהם מסלונים צ"ל בעל יסוד העבודה. סיפר הגה"ח המפורסם ר' ישראל שמעון קאסטילניץ ז"ל שפעם בחג הפורים שאל הרבי מסלונים את רבי יעקב טאליכאנער ז"ל במה רצונו יותר, בעשירות, או לזכור לשיר כפי ששרו הלויים בבית המקדש לעורר בשירתו את בני ישראל לתשובה? נענה רבי יעקב "אזוי ווי די לויים, אזוי ווי די לויים" והתחיל להלחין את ניגונו על 'למנצח על אילת השחר', וכשהגיע לתיבות 'אל תרחק ממני' אמר לו הרבי מסלונים שלא ימשיך הלאה, באמרו: אל תרחק ממני ר"ת אמת, און פון אמת גייט מען ניט אוועק. (מזקנים אתבונן ח"ב עמוד ס"ד).

לאחר פטירת הרבי מסלונים התקשר להרבי מקוידניוב צ"ל, ואכן מדברי הרבי מסלונים לא נפל דבר והתחיל לחבר ניגונים שנתקבלו בחביבות אצל החסידים במדינות ליטא ורוסיה הלבנה. אכן נשאר עני כל ימיו, ולצורך פרנסה היה מוכר ניגונים שחיבר לחצרות הצדיקים בימיו שהיו משלמים לו בעד הניגונים שחיבר בשבילם, וברוב מומחיותו השכיל להלחין ניגונים לכל חצר לפי אופן הנגינה שלה. ניגון זה מופיע בספר הניגונים - חב"ד ניגון קי"ד בכינוי "ניגון מארץ ישראל".

## 8. ניגון שטעפינעשט

ריקוד שהושר בחצר הרה"ק ר' אברהם מתתיהו משטעפינעשט צ"ל והושר ע"י צדיקי בית סקולען על אתה בחרתנו.

## 9. ניגון מונקאטש

נתחבר ע"י הגה"ח ר' חיים דוד בלום מצאנז ז"ל הי"ד החזן בעיירות קאשוי וקשאנבוב עבור הרה"ק בעל מנחת אלעזר ממונקאטש.

## 10. ניגון תלמידי הבעש"ט

בספר הניגון והריקוד בחסידות לחוקר הנגינה ר' מאיר שמעון גשורי מייחס ניגון זה כניגון הקפות של תלמידי הבעל שם טוב.

## 11. הקפה - באבוב

ניגון זה הביא החסיד ר' יוסף אשר בריננער מירושלים לחצר באבוב בימי הרה"ק רבי שלמה [הראשון] מהר"ש מבאבוב צ"ל. נכדו כ"ק אדמו"ר ר' נפתלי צבי מבאבוב צ"ל היה רוקד בניגון זה את ה"מצוה טאנץ".

## 12. ניגון קארלין

## 13. "די זעקסטע הקפה"

נתחבר על ידי הרה"ח ר' אברהם לויאש ז"ל עבור הרה"ק הדברי יואל מסאטמאר צ"ל בשנת תרצ"ה. בניגון זה היה נוהג הרבי מסאטמאר לרקוד בהקפה השישית שהיה עורך בה עבודה מיוחדת שהשרה רוח של התלהבות דקדושה בקרב החסידים ומשם נתפרסם ונתקבל בכל תפוצות ישראל. מסופר שלרגל תפוצתו הרבה והתרגשות החסידים בניגון זה התבטא פעם הדברי יואל

מסאטמאר צ"ל "העולם חושבים שניגון זה נתחבר על ידי ... מי יודע מה ... ניגון זה הרי חיבר ר' אברהם לויאש בשבילי..."

## 14. שישו ושמחו

## הקפה ו' - וויזניץ

את הניגון הזה נהגו צדיקי בית וויזניץ עוד מימי האהבת ישראל צ"ל לרקוד את ההקפה השישית בשמחת תורה ואת ריקוד המצוה טאנץ. סיפר האדמו"ר בעל מקור ברוך מסערט - וויזניץ צ"ל בשם זקינו הרה"ק בעל צמח צדיק מוויזניץ צ"ל שמניגון זה שואבים יראת שמים!



האהבת ישראל פוויזניץ צ"ל

## 15. ניגון צאנז

ניגון חביב ומפורסם המיוחס לחצר הרה"ק בעל דברי חיים מצאנז צ"ל.

## 16 ניגון שמחה

מהחסיד ר' יענקל טאליכאנער ז"ל. חסידי קארלין נהגו לרקוד בניגון זה אחר קידוש לבנה [ראה מה שכתבנו עליו למעלה].

# יפה ותמה תורה תמימה הנעימה

## ספרדי

**1. אשורר שירה**  
ר' רפאל ברוך טולידאנו זצ"ל (מכנאס, מרוקו)

**2. יפה ותמה**  
ר' שלמה אביטבול זצ"ל (מרקש, מרוקו)

**3. שמחו נא**  
פיוט שנכתב על ידי הבן איש חי, חכם יוסף חיים זצ"ל  
(בגדאד, עיראק)

**4. נהלל נודה ונהלל**  
מסורת (עיראקי)

**5. מפי קל**  
מסורת (מזרחי)

# הכנסת ספר תורה

## 1. משה אמת

סטולין

## 2. שאו שערים

מסורתי

## 3. אשריכם

מונה רוזנבלום

## 4. תורת ה' תמימה

פייבי מנדלוביץ

## 5. אחת שאלתי

האדמו"ר מסקולען, ר' אליעזר זוסיא פורטוגל זצ"ל

## 6. יהא רעוא

ר' חיים בנט (ויז'ניץ)

## 7. אשרי מי

ר' אליעזר קאליש (בעלז)

## 8. וטהר ליבנו

האדמו"ר מסקולען, ר' אליעזר זוסיא פורטוגל זצ"ל

## 9. שאו שערים

ר' אלי ליפסקר ז"ל





# תורה קלאסיקס

## 1. הוא יפתח

מרדכי בן דוד (אלבום כפול) - לחן: יוסי גרין

## 2. לולי תורתך

מרדכי בן דוד (לולי תורתך) - לחן: מרדכי בן דוד

## 3. טוב לי

לוי פאלקוביץ (טוב לי) - לחן: הרשי רוטנברג

## 4. והערב נא

מרדכי בן דוד (אלבום כפול) - לחן: יוסי גרין

## 5. אביי זרבא

ליפא שמלצר (בבליפא) - לחן: הרבי מריבניץ  
זצ"ל וליפא שמלצר

## 6. כד יתבוז

בני פרידמן (טעמו) - לחן: ר' משולם גרינברגר

## 7. ברוך אלוקינו

לחן: בעל תורת רפאל, ר' רפאל שפירא זצ"ל

## 8. בני בראתי

יידיש נחת (כרך 2 סיבובן במצוות) - לחן: יוסי גרי

## 9. אשרי מי

שלמה גרטנר (עשה עשה) - לחן: פינקי וועבר

## 10. הוא יפתח

יעקב שוואקי (ידיד) - לחן: משה לאופר

## 11. והגית בו

טאג און נאכט - יידיש נחת (כרך 4 אמונה  
וביטחון) - לחן: יוסי גרין

נגיל

ונשיש

בזאת

התורה

סיפר הגה"ח רבי אלעזר ביין ז"ל שרבו הגה"ק רבי שמעון'לע זעליכוב'ער זצ"ל הי"ד המשגיח בישיבת חכמי לובלין הנהיג בישיבת חכמי לובלין שירקדו ביום י"ט כסלו בניגון זה כיון שהניגון מהמגיד מעזריטש בעל ההילולא, והיו רוקדים שלש שעות בניגון זה!

כ"ק אדמו"ר ר' משה מרדכי מלעלוב זצ"ל היה מכנה אף הוא את הניגון הזה "דער מגיד'ס ניגון" והיה אומר שלכל ניגון יש פאל שבה טמון נשמת הניגון והראה על הפאל הגבוה שיש בה תנועה של ערגה שזהו נשמת ניגון זה. (מפי בנו כ"ק אדמו"ר מלעלוב-ניקלשבורג שליט"א).

בקרוב חסידי בעלז היו גם כאלו שהיו מיחסים הניגון להמגיד מקאזניץ זי"ע. חוקר הנגינה ר' מאיר שמעון גשורי [ברוקנער] מביא בספרו הניגון והריקוד בחסידות (ח"א עמוד 146) נאטין מניגון זה על "צור משלו אכלנו" ומייחס להרה"ק רבי אברהם מקאליסק זי"ע. ואילו הגה"ח המקובל רבי יצחק משה ערלאנגער מירושלים שליט"א מוסר בשם הרבי הישיש מטאלנא זצ"ל שהיה מייחס הניגון להרבי ר' זוסיא מהאניפאלי זצ"ל.

#### 14. הקפה טאהש

מספור בפי חסידי טאהש שעוד שרו ניגון זה אצל כ"ק אדמו"ר ר' אלימלך מטאהש זצ"ל.

#### 15. שישו ושמחו - גור

בניגון זה נהגו צדיקי בית גור לדורותיהם לצעוד להקפה הראשונה בשמחת תורה, כאשר אלפי החסידים שרים בהתלהבות. הניגון מושר גם על הפיוט "שישו ושמחו בשמחת תורה" הנאמר אחרי קריאת התורה בשמחת תורה. כותב ר' חיים תלמוד, בנו של גאון הנגינה לבית גור ר' יענקל תלמוד ע"ה בספרו על ניגוני גור, שניגון זה נתחבר בפולין על טעמי המקרא של הימים הנוראים ושמחת תורה. אכן בהתבוננות ניתן למצוא הדמיון בקל. יש אומרים שניגון זה הושר עוד אצל הרבי מקאצק זי"ע להקפות של שמחת תורה.

#### 16. הקפה גור

ניגון ישן להקפות עוד מפולין. בשנות התש"י הוצמד על ידי בחורי ישיבת שפת אמת דחסידי גור על "מחה תמחה נאר מיט שמחה" ומאז נתפרסם לשיר בשבת זכור ובפורים על המילים האלו.

# פריילעך

## 1. הקפה סאטמאר תשמ"א

נתחבר על ידי הרה"ח ר' יודל ווערצבערגער הי"ו.



הרה"ח ר' חיים דוד בלום ז"ל הי"ד

## 2. הקפה באבוב

ניגון זה נתחבר על ידי הגאון החסיד ר' חיים דוד בלום ז"ל הי"ד מחסידי בית צאנז ושינאווא, חזן בעיירות קאשוו וקשאנב. ניגוני ר' חיים דוד בלום היו חביבים על צדיקי דורו והיו חביבים בקרב החסידים בגאליציע והונגריה.

## 3. הקפה ו' - בעלז

[י"סוד צדיק"] על מקור ניגון זה כתב הגה"ח ר' שלום בראנדער ז"ל ראש ישיבת בעלזא: "בהקפות בשמחת תורה היו מנגנים בניגונים מיוחדים מקובלים מהרה"ק הרבי ר' בער המגיד הגדול ממעזריטש ז"ע וכן היה רגיל בפי החסידים לקרותם ניגוני הרבי ר' בער ז"ל, וכ"ק מרן מהר"ש קיבלם מרבו המגיד מסקאהל הרה"ק רבי שלמה לוצקר ז"ל, והמגיד מסקאהל ז"ל קיבלם מרבו המגיד הגדול ממעזריטש ז"ל, ובכל ימות השנה לא היו מזמרים ניגונים אלו מלבד בזמנים ידועים וחוץ מזה לא היו משתמשים בניגונים אלו כי ידעו כי קודש הם וכל דבר קדוש הוא מוגבל בזמן ונפסל בחוץ לזמנו". (לשוו בשדה ח"ב עמוד תכ"ח)

הרה"ק רבי אהרן מבעלזא רקד בניגון זה את

המצוה טאנץ של בנו חורגו וכן נוהגים אדמו"רי בית טשערנאביל.

## 4. ניגון גור

שחיבר החסיד ר' שמואל רוזנבוך בשנת ת"ש, באותו תקופה הגיע האדמו"ר הזקן מגור זצ"ל בעל אמרי אמת מפולין לארה"ק כאשר ניצל בניסים מצפרני הרשעים הגרמנים ימח שמם וזמרו החסידים ניגון זה בשעת הקבלת פנים שנערך לכבודו מסופר שכאשר עלה האדמו"ר הזקן מגור זצ"ל בעל אמרי אמת לארה"ק בשנת ת"ש לא היה לר' יענקל תלמוד המלחין לבית גור ניגון מן המוכן לשיר בקבלת פנים לקראת בואו של הרבי לארה"ק נתן לו ידידו החסיד ר' שמואל רוזנבוך מחסידי מאדזיץ ניגון זה.



הרה"ק האמרי אמת פגור זצ"ל

## 5. שישו ושמהו

דינוב מיוחס להרה"ק ר' צבי אלימלך מדינוב זצ"ל בעל בני יששכר. בטאהש ובחצרות של צאצאי הרה"ק ר' אהר"ע ראטה זצ"ל שומרי אמונים מרקדים ניגון זה בהקפות של שמחת תורה.

## 6. הקפה סאטמאר תשמ"ב

נתחבר על ידי ר' יודל ווערצבערגער הי"ו לכבוד חתונה בבית ה"ברך משה" מסאטמאר זצ"ל.

## 7. הקפה סאטמאר תשכ"ב

נתחבר על ידי החסיד ר' יוסף אשכנזי ז"ל משמשו הנאמן ואיש אימונו של הרה"ק ה"דברי יואל" מסאטמאר.

## 8. הקפה גור

ניגון זה נמצאת [בשינויים] בהקלטה נדירה משנת תרע"ג (!) מפי שני חסידי טריסק בעיירה קאוולא שבאוקראינה ומיוחס להחסיד ר' יוסף וואלעניץ החזן של הרה"ק ר' דוד'ל מטאלנא זצ"ל המכונה "יוסל טאלנער". ניגוני ר' יוסל טאלנער היו מפורסמים וחביבים באוקראינה ומחוצה לה. אחר פטירת רבו מטאלנא היה משורר אצל הרה"ק רבי יוחנן מראחמסטרייווקא זצ"ל אחיו של הרבי מטאלנא והיה שולח מניגוניו גם לחצר הרה"ק ר' ישראל מסטאלין זצ"ל.

## 9. ניגון אלכסנדר

מיוחס להמלחין בחצה"ק אלכסנדר, החסיד ר' יענקל פראגער ז"ל. העולם נוהגין לזמר ניגון זה על "אתה בחרתנו". בשנת תשכ"ה התאים החסיד ר' שמואל רובין ז"ל לניגון זה את התיבות "עוד ישמע בערי יהודה וגו'" בחצר ה"אמרי חיים מוויזניץ" לרגל נישואי נכדתו לכ"ק אדמו"ר מבעלזא שליט"א.

## 10. הקפה גור/ובאבוב

ניגון זה חיברו החסיד ר' עזריאל דוד פאסטאג ז"ל הי"ד מחסידי מאדזיץ, מחבר ניגון "אני מאמין" המפורסם, שניגנו הרבה יהודים בשעה שהלכו למסור נפשם בפועל ממש עקה"ש (מפי המנגן המפורסם לבית מאדזיץ ר' בנציון שענקער ע"ה) שהיה מזמר הניגון על "מהרה ישמע בערי יהודה".

## 11. ניגון פעקלעך

ניגון זה רגילים לזמר בהרבה בתי כנסיות ושטיבלעך בעת שמחת אויפרוף כאשר זורקים "פעקלעך" על החתן. בספר המלחין לבית גור מובא שניגון זה הושר בגור עוד בשנת תר"פ.

## 12. הקפה - וויזניץ

(האטס געפויעלט)

בוויזניץ נוהגים לרקוד את ההקפה הראשונה בניגון זה, והיה מפורסם בקרב החסידים בהונגריה. מסופר שהגאון רבי יהושע בוקסבוים הרב מגאלאנטא זצ"ל הי"ד זימר ניגון זה כאשר הוליכו אותו לעקידה על קידוש ה' בימי הזעם. גם נהגו חסידי קארלין לזמר ניגון זה בעת שהיו חוזרים מנסיעתם אל הרבי. במסורת ליובאוויטש מופיע ניגון זה בנוסח שונה ומיוחס להגה"ח ר' הלל מפאריטש זצ"ל, מגדולי החסידים בימי האדמו"ר האמצעי והרבי הצמח צדק זצ"ל, שהיה נוהג לזמר בסעודת ליל שבת את הזמר "אזמר בשבחין" בניגון זה (ספר הניגונים חלק א' ניגון מח).

## 13. הקפה ב' - בעלז

ניגון זה מפורסם בקרב חסידי גאליציע, צדיקי בית בעלזא היו מזמרים בניגון זה הפיוט "ויאתיו כל לעבדך" בתפילות המוספים של ימים הנוראים והיו רוקדים בניגון זה את ההקפה השניה בשמחת תורה, בבית ראזוואדוב - סטיטשין זמרו אף הם ניגון זה בהקפות של שמחת תורה אמנם נהגו בה מנהג מיוחד שבהגיע ההקפה השביעית לא היו מרקדים עם הס"ת רק עשו נענועים עם הס"ת מתוך שירת ניגון זה. בשטיבלעך של יוצאי גאליציע היה נפוץ לזמר ניגון זה ביום כיפור על "כי אנו עמך". הניגון מיוחס להמגיד ממעזריטש. [כך נמסר מפי הצדיק ר' יענק'עלע מפשעווארסק ועוד זקני חסידים מגאליציע].



# חב"ד

## 1. ניגון הקפות של הרבי

מושר אצל הרבי להקפה א' ז'. ועוד שרו אותו בהקפות אצל הצמח צדק. (ניגון קס"ה)

## 2. על הסלע הד

ניגון ריקוד שמנגנים עפ"י רוב בעת הקפות של שמע"צ ושמח"ת. בבא ראשונה מושרה עם החרוז "על הסלע הד ויצאו מים", מתפלת גשם שאומרים במוסף שמיני עצרת. ו"א שחיברו הרה"ח ר' אברהם ז"ל חאריטאנאו בעל תפילה, מחבר ניגונים, ושו"ב בניקאלאיעוו. הי' אחד ממייסדי קהילת החסידים בניקאלאיעוו בזמן אדמו"ר הצמח צדק. (מפי ר' אברהם שיי' ב"ר שמשון ז"ל חריטונוב) ו"א שחיברו בנו הרה"ח ר' אהרן שו"ב בניקאלאיעוו. (מפי ר' שמריהו שיי' ב"ר שמשון ז"ל חריטונוב) (ניגון קסג).

## 3. וכל קרני

ניגון ריקוד בן שתי בבות, פעם, ביום ב' דחגה"ש תש"ג, פנה כ"ק אדמו"ר הרי"ץ לא' מהמסובים, מזקני אנ"ש, ואמר, "אויב ער האט א פלאם פיערדיגען ניגון, זאל ער זינגען". וניגנו "וכל קרני" בהתלהבות גדולה. (ניגון קסא).



כ"ק אדמו"ר הרי"ץ מלויבאוויטש זייע

## 4. ניגון ריקוד מניקולייב

ניגון המכונה פעם "דעם רבינ'ס ניגון" היה חביב מאד אצל כ"ק אדמו"ר מלויבאוויטש ומושר לעיתים תכופות. מחברו הוא הרה"ח ר' אברהם חריטונוב שו"ב מניקולייב, ובזה הניגון היו הולכים להקפות בניקולייב (מפי ר' אברהם שיי' ב"ר שמשון ז"ל חריטונוב).

## 5. ר' לויק'ס ניגון

ניגון שמח ועליז מושר ע"י הרה"ג והרה"ח המקובל ר' לוי יצחק שניאורסאהן הרב דיקאטעריניסלאוו - אביו של כ"ק אדמו"ר מלויבאוויטש. ואמר שמקובל בידו שהניגון הזה שרו בעת הקפות שמחת תורה אצל כ"ק אדמו"ר הזקן נ"ע.



הרה"ג הרה"ח ר' לוי יצחק שניאורסאהן ע"ה

## 6. אשרינו

ניגון חב"די עתיק שהותאמו המילים "אשרינו". גם שרים אותו על "הללו את ה' כל גוים" בהלל. הניגון מביע שמחה והודאה, ואף שאינו חלק מניגוני ההקפות שרו אותו לאחר סיום ההקפות מתוך רגש של "אשרינו", שזכינו להיות עם הרבי. (ניגון קנ"ב)

~1~

CHABAD · חב"ד

~2~

FREILACH · פריילעך

~3~

TORAH CLASSICS · תורה קלאסיקס

~4~

HACHNOSAS SEFER TORAH · הכנסת ספר תורה

~5~

SEPHARDIC · ספרדי

~6~

DISCO · דיסקא

אלי פארקוס

שמחת התורה