



פֶּנֶת הַפֶּלֶא

בְּמִשָּׁךְ שָׁנִים רַבּוֹת הוֹפִיעַ בְּעֵתוֹן שִׁיחוֹת לְנֹעַר
מְדוֹר יְחוּדֵי בָשֶׁם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סִדְרַת צִיּוּרִים
חֲנוּכִית, הַמְמַחֲשִׁים בְּצוּרָה גְּרָפִית פְּתָגְמִים
וְרַעֲיוֹנוֹת יְסוּדִיִּים שֶׁנִּבְחָרוּ בְּקִפְדָּה עַל יְדֵי הָרַבִּי
מֶלֶךְ הַמַּשִּׁיחַ.

יְחוּדוֹ שֶׁל הַמְדוֹר לֹא הָיָה רַק בְּתַכְנִיּוֹ, אֲלָא גַם
בְּאִפְן הוֹצָרוֹתוֹ: הוּא נּוֹצֵר בְּתוֹךְ חֹדֶר הַיְחִידוֹת שֶׁל
הָרַבִּי עֲצָמוֹ (!) שֶׁם יֹשֵׁב הַמַּאֲוִיר מִיכָאֵל שׁוֹרֵץ
פְּעֻמִּים בְּחֹדֶשׁ, וְקִבֵּל הַדְּרָכָה יִשְׁרָיָה וְצִמּוּדָה
מֵהָרַבִּי עַל כָּל פֶּרֶט וּפֶרֶט בְּצִיּוּרִים – רַעֲיוֹנִית,
חֲזוֹנִית, וְחֲנוּכִית. לֹא מְדַבֵּר בְּאִיּוֹר בְּלִבָּד, אֲלָא
בְּכָלִי חֲנוּכִי מְדֻקָּה, שֶׁנִּבְנָה מִיְסוּדוֹ בְּהַכּוֹנָה וְהַדְּרָכָה
פֶּרֶטֶנִית שֶׁל הָרַבִּי עֲבוּר יְלָדֵי יִשְׂרָאֵל.

כָּעֵת, לְאַחֵר יוֹתֵר מִ-60 שָׁנָה, זוֹכָה הַמְדוֹר לְעֵבּוֹד
מְחֻדָּשׁ: צִיּוּרִים בְּצֹבַע מָלֵא וּבִסְגָנוֹן עֲדָכְנִי – תוֹךְ
שְׁמִירָה מְקַפֶּדֶת עַל הַצִּיּוּרִים וְתַכְנֵם.

אֵלֶּכָּה תַּשִּׁי"ו

פינת הפלא

כאשר רבי יהודה הנשיא קיבל במִי
תנה יהלום, שלח בחורה מזווה. כש־
נשאל לפרש הדבר, הוא השיב: מת־
נתך יש לשמרה ואילו מתנתי תשמור
אותך...

עמיתא דרבי

השפחה בבית רבי היתה כה מלומדת, עד שש־
אלוה מלים קשות בלשון הקודש...

בימי רשב"י לא נר־
אתה קשת בענן, כי־
מן שצדיק מגן על
בני דורו.

הרמב"ם קבע 13 עי־
קרים שכל יהודי
חייב להאמין בהם,
(מצויים בהרבה סי־
דורים).





כַּאֲשֶׁר רַבִּי יִהוּדָה הַנָּשִׂיא קִבֵּל בְּמִתְנָה יְהִלּוּם, הוּא שָׁלַח
בְּחִזְרָה מְזוּזָה. כְּשֶׁנִּשְׁאַל לְפִנֵּי הַדָּבָר, הֵשִׁיב: מִתְנָתְךָ יֵשׁ
לְשׁוּמְרָה, וְאֵלּוּ מִתְנָתִי - תִּשְׁמֹר אוֹתָךְ!....

הַשִּׁמְשׁוֹן הַבְּיָטוּ שָׁל רֹבֵד הַיָּתִיד כִּי מַלְאָכָה, עַד
נִשְׁפָּטָהּ לֹא־מֵלִים קָשׁוֹת בְּשׂוֹן הַיָּדָשׁ...

אֶל־הַיָּתִיד

בִּימֵי רִשְׁבִּי לֹא נִרְאָתָה קֶשֶׁת בְּעָנָן,
סִימָן שְׂצָדִיק מִגֵּן עַל בְּנֵי דָוִד





הַרְמַב"ם קָבַע 13 עֲקָרִים
שֶׁכָּל יִהוּדִי חַיֵּב לְהֶאֱמִין בָּהֶם
(מִצְוִיִּים בְּהֶרְבֵּה סְדוּרִים)



פֶּנֶת הַפֶּלֶא

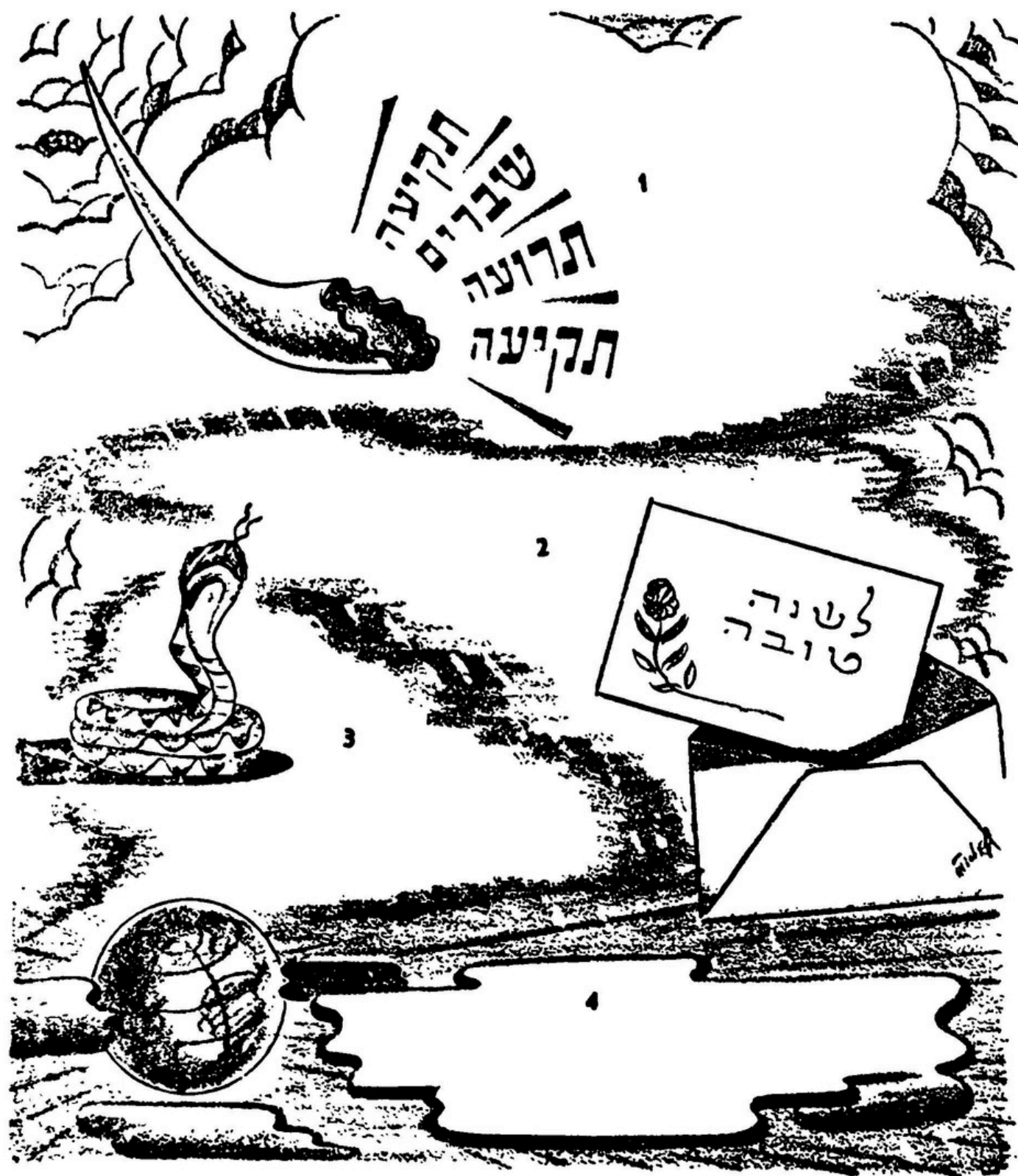
במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אאל תש"כ

פינת הפלא



1. בראש חודש אלול עלה משה רבנו להר סיני ותקעו בשופר כל היום, עד שהוא ירד עם הלוחות האחרונים. קול השופר קורא לתשובה.
2. מתחילת חודש אלול מתחילים לאחל "כתיבה וחתימה טובה".
3. דן בן יעקב שנמשל לנחש עלי דרך נולד (וגם נפטר) בט' באלול.
4. בכ"ה אלול החל הקדוש-ברוך-הוא בבריאת העולם.

בְּרֹאשׁ חֹדֶשׁ אֵלּוּל עָלָה מֹשֶׁה רִבְנוֹ לְהַר סִינַי וְתַקְעוּ
בְּשׁוֹפָר כָּל יוֹם, עַד שֶׁהוּא יָרֵד עִם הַלְּוִיחֹת הָאֲחֵרוֹנִים.
קוֹל הַשׁוֹפָר קוֹרֵא לְתַשׁוּבָה.

שְׂבָרִים
תְּרוּעָה
תְּקִיעָה
הַבִּינָה





מִתְחַלֵּת חֹדֶשׁ אֵלּוּל מִתְחִילִים
לֵאחֹל "כְּתִיבָה וְחֲתִימָה טוֹבָה"



דָּן בֶּן יַעֲקֹב שֶׁנִּמְשָׁל לְנַחֵשׁ עָלֵי דֶרֶךְ
נוֹלַד (וְגַם נִפְטָר) בְּט' בְּאֵלוּל

בכ"ה אלול החל הקדוש-ברוך-הוא
בבריאת העולם





פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (ו!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אנאל תשכ"ה

פינת הפלא



זמן תפילת ערבית הוא משנראים
בשמים שלושה כיכבים מפיצעים



מי שגר ליד בית כנסת כשר
ואינו נכנס שם להתפלל - נקרא
שכן רע

האות השניה בשמותיהם של
האבות (אברהם, יצחק, יעקב)
מרמזת על שלוש התפילות
ביקר (שחרית); צהרים (מנחה);
ערבית (מעריב) אשר נתקנו על
ידי האבות

אברהם

שקד (שחרית)

יצחק

הרים (מנחה)

יעקב

רבית (מעריב)



היו"ד של שר' התלוננה מרות
על כי היחלפה בה"א. כפיצוי על
כך היא צורפה לשמו של 'הישע'
שנקרא קודם לכן הישע



שֶׁכֶן רַע

מִי שֶׁגָּר לִיד בֵּית כְּנָסֶת כָּשֵׁר וְאִינוּ
נִכְנָס שָׁם לְהִתְפַּלֵּל נִקְרָא שֶׁכֶן רַע

מעריב

זמן תפלת ערבית הוא משנראים
בשמים שלושה כוכבים ממצעים



אברהם
זקן (שחרית)

יצחק
זהרים (מנחה)

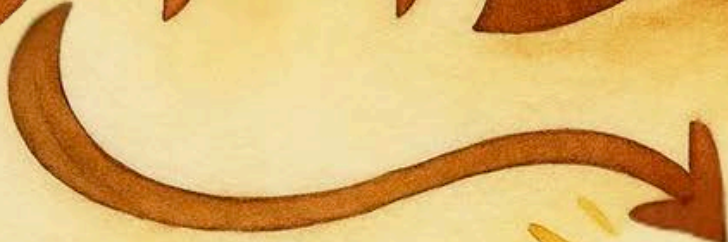
יעקב
רבית (מעריב)

הָאוֹת בַּשְּׁנִיָּה בְּשִׁמוֹתֵיהֶם שֶׁל הָאָבוֹת (אַבְרָהָם, יִצְחָק, יַעֲקֹב), מְרַמֶּזֶת עַל שְׁלֹשֶׁת הַתְּפִלוֹת: בִּקְרָה (שַׁחֲרִית), צְהַרִים (מִנְחָה), עֶרְבִית (מַעֲרִיב), אֲשֶׁר נִתְּקְנוּ עַל יְדֵי הָאָבוֹת.

הַיּוֹד שֶׁל שָׂרֵי הַתְּלוּנָה
מְרוֹת עַל כִּי הִחְלְפָה בִּה"א.
כְּפָצוּי עַל כֵּךְ הִיא צִרְפָּה
לְשִׁמוֹ שֶׁל יְהוֹשֻׁעַ, שֶׁנִּקְרָא
קֹדֶם לְכֵן הוֹשֵׁעַ



שֶׁזָרָה



וְהוֹשֵׁעַ





פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (ו!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אנאל תשכ"ד

פינת הפלא

למרות שלכוהנים אסור לטמא למת ולהשתחף
בהלוויות, הם הורשו להשתחף בהלוויתו של רבנו
הקדוש, הוא רבי יהודה הנשיא, שכולו היה טהור.

כאשר הרומיים גזרו עונש מות על כל ילד
נימול, ניצל רבי יהודה הנשיא ע"י החלפתו
בבן הקיסר אנטונינוס (כדי "להוכיח" שאינו
נימול). לימים גדלו השניים ונהיו ידידים
טובים.

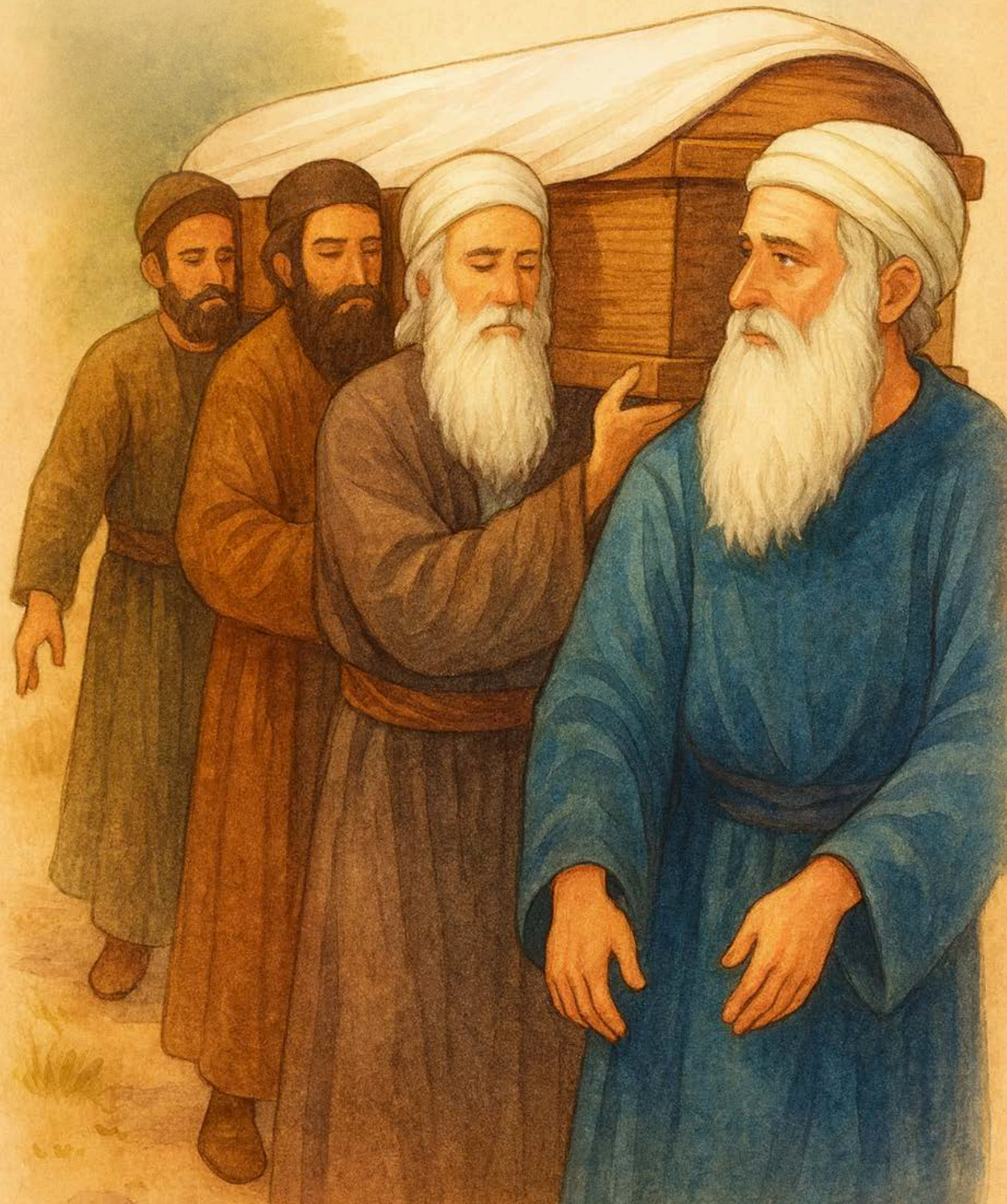
מנורה חת־קרקעית הובילה מביתו
של רבי יהודה הנשיא לביתו של
אנטונינוס, דרכה יכלו לבקר איש את רעהו
מבלי להיוח נחונים לעיניהם הבולשות של
אנשי המשמר.

ראשון

ואחרון...

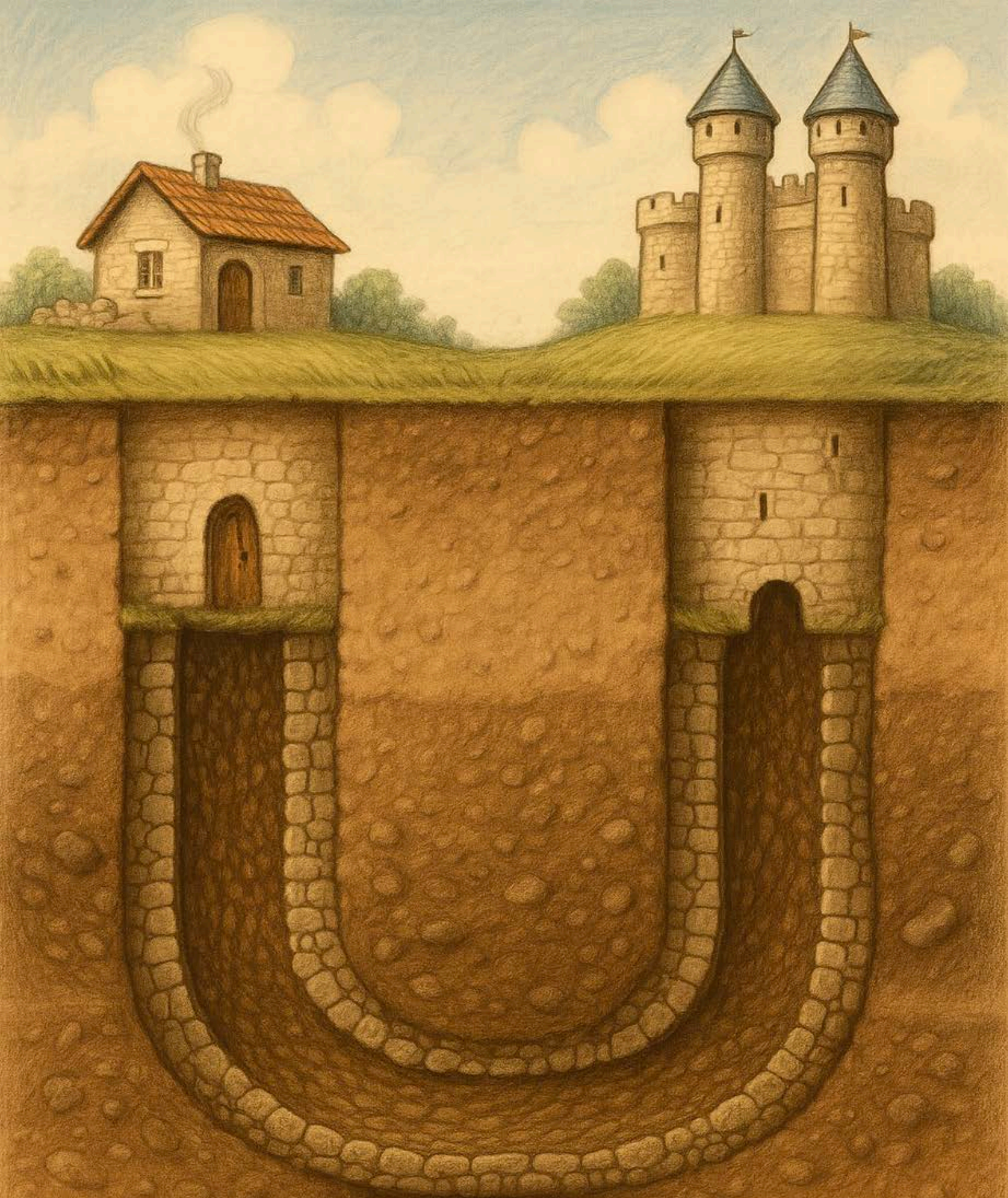
שמעון הצדיק היה האחרון לאנשי כנסת הגדולה
וראשון התנאים.

לְמִירוֹת שְׁלֹכְהֵנִים אָסוּר לְהִטָּמֵא לְמֵת וּלְהִשְׁתַּתֵּף
בְּהִלּוּיֹת, הֵם הֵרָשׁוּ לְהִשְׁתַּתֵּף בְּהִלּוּיָתוֹ שֶׁל רַבֵּנוּ
הַקָּדוֹשׁ, הוּא רַבִּי יְהוּדָה הַנָּשִׂיא, שֶׁכָּלוּ הָיָה טָהוֹר



כַּאֲשֶׁר הָרוֹמִיִּים גָּזְרוּ עָנֵשׁ מָוֶת עַל כָּל יֶלֶד נִמּוֹל, נִצַּל רַבִּי
יְהוּדָה הַנָּשִׂיא עַל יְדֵי הַחֲלָפְתּוֹ בְּבֶן הַקִּיסָר אַנטוֹנִינוֹס
(כִּדִּי "לְהוֹכִיחַ" שֶׁהוּא אֵינוֹ נִמּוֹל). לִיָּמִים גָּדֹלוֹ הִשְׁנִים
וְנָהִיו יְדִידִים טוֹבִים





מְנַהֲרָה תַּת קִרְקַעִית הַזִּבְיָלָה מִבֵּיתוֹ שֶׁל רַבִּי יְהוּדָה
הַנָּשִׂיא לְבֵיתוֹ שֶׁל אֲנִטּוֹנִינוֹס, דֶּרֶכָּה יָכְלוּ לְבַקֵּר אִישׁ
אֶת רֵעֵהוּ, מִבְּלִי לִהְיוֹת נִתּוּנִים לְעֵינֵיהֶם הַבּוֹלְשׁוֹת
שֶׁל אַנְשֵׁי הַמִּשְׁמֶר

שְׁמַעוֹן הַצַּדִּיק הָיָה הָאֲחֵרוֹן לְאִנְשֵׁי
כְּנָסֶת הַגְּדוֹלָה וְרֵאשׁוֹן הַתְּנָאִים

שְׁמַעוֹן הַצַּדִּיק וְהָאֲחֵרוֹן...



פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אנאל תשכ"ז

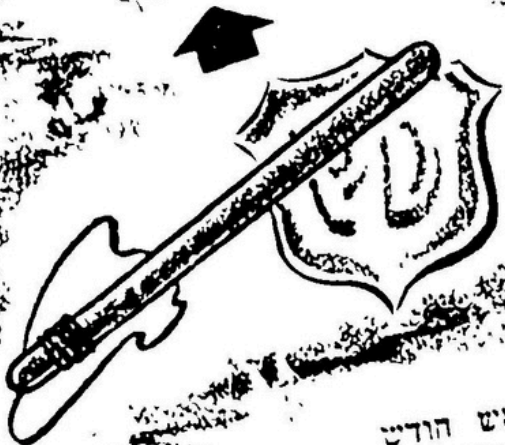
פינת הפלא

בכורים היו מביאים אך ורק משבעת המינים
שארץ ישראל השתבחה בהם: חיטה,
שעורה, גפן, תאנה, רימון, זיתים ותמרים.

71
23

בית דיין העליון בארץ ישראל בזמן הבית
היה הסנהדרין הגדולה של 71 חברים.
היו גם סנהדריות קטנות (מחוזיות) של
23 חברים.

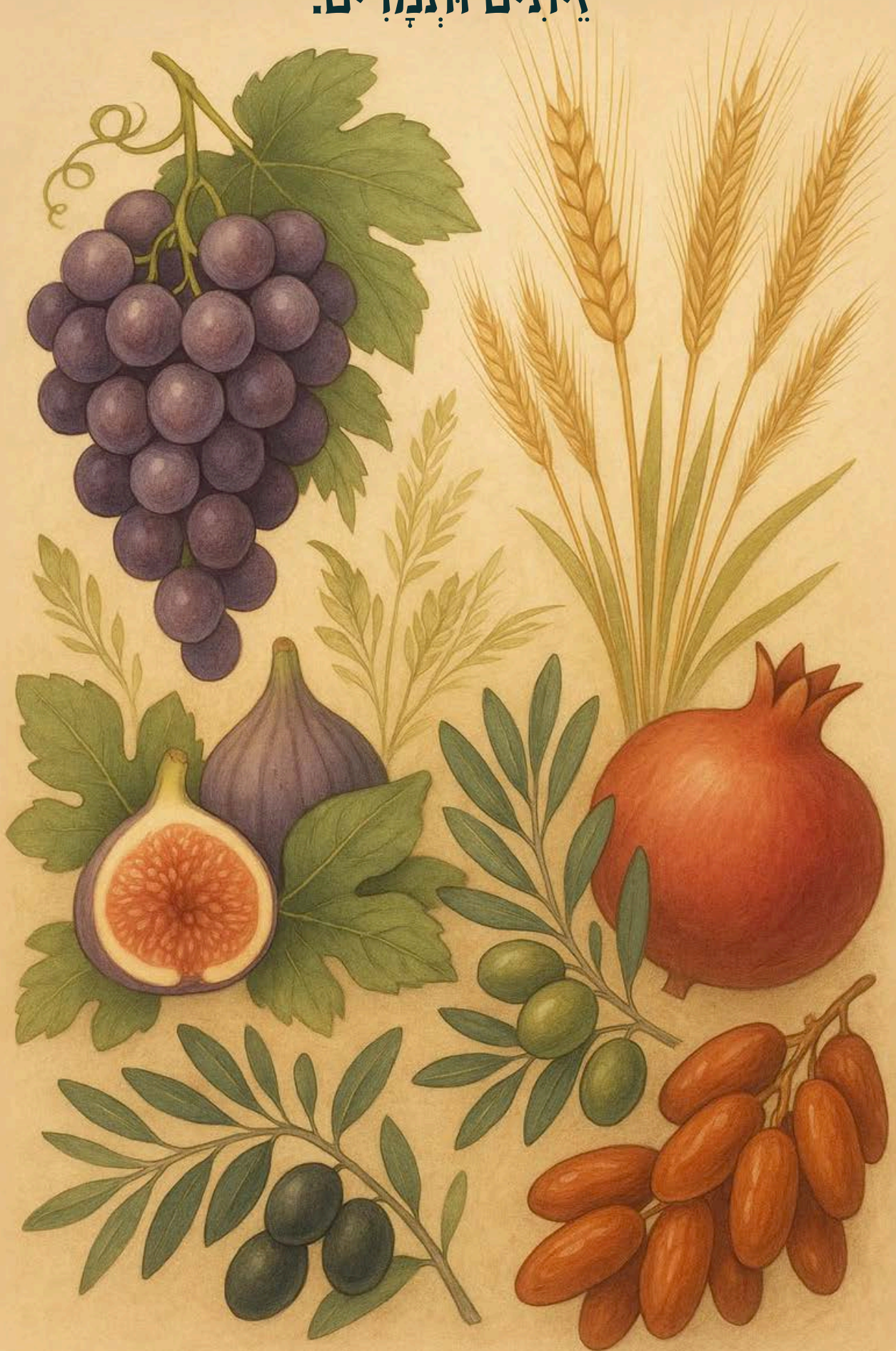
לצד
הסנהדריות - המשפט
שומיים (משטרה) שחמ-
קידם היה לשמור על
הסדר ולבצע את פסקי
הסנהדרין.



בפעם הראשונה תקעו בשופר בראש חודש
אלול כאשר משה רבנו עלה להר סיני כדי
לשחות שם ארבעים יום וארבעים לילה, פעם
שלישית.



בְּכֹרִים הָיוּ מִבִּיאִים אֶךְ זֶרֶק מִשְׁבַּעַת הַמִּינִים שְׁאֶרֶץ
יִשְׂרָאֵל הִשְׁתַּבַּחַה בָּהֶם: חֹטָה, שְׁעוּרָה, גֶּפֶן, תְּאֵנָה, רִמּוֹן,
זֵיתִים וְתַמְרִים.



בֵּית הַדִּין הָעֶלְיוֹן בָּאָרֶץ יִשְׂרָאֵל בְּזֶמֶן בֵּית הַמִּקְדָּשׁ הָיָה
הַסֵּנֶהֶדְרִין הַגָּדוֹלָה שְׁמִנְתָּהּ 71 חֲבֵרִים הָיוּ גַם סֵנֶהֶדְרִיּוֹת
קִטְנוֹת (מְחוּזִיּוֹת) שְׁמֵנָהּ 23 חֲבֵרִים.



לִצַּד בְּתֵי הַמִּשְׁפָּט - הַסִּנְהֶדְרוֹת - פָּעֵלוּ גַם שׁוֹטְרִים
(מִשְׁטָרָה) שֶׁתִּפְקִידָם הָיָה לְשֹׁמֵר עַל הַסֵּדֶר וּלְבַצֵּעַ
אֶת פְּסָקֵי הַסִּנְהֶדְרִין.



בַּפֶּעַם הָרִאשׁוֹנָה תִּקְעוּ בְּשׁוֹפָר בְּרֹאשׁ חֹדֶשׁ אֶלּוּל כְּאִשֶּׁר
מֹשֶׁה רִבְּנוֹ עָלָה לְהָר סִינַי כְּדִי לַעֲשׂוֹת שָׁם אַרְבָּעִים יוֹם
וְאַרְבָּעִים לַיְלָה, פַּעַם שְׁלִישִׁית.





פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אאל תש"ף

פינת הפלא



הָיָה רַבִּי יֵנָאי מְכַרִּיז וְאוֹמֵר: חָבֵל עַל מִי
שֶׁאֵין לוֹ חֲצֵר וְהוּא עוֹשֶׂה שַׁעַר לַחֲצֵרוֹ
(רִשׁ"י: הַשַּׁעַר הוּא הַתּוֹרָה, וְהִיא אֲמִצְעִי לְהִגִּיעַ
דֶּרֶכָּה לִירֵאת שָׁמַיִם, וְאֵין אֵין "חֲצֵר", הֵינוּ יֵרֵאת
שָׁמַיִם, לָשֵׁם מָה הַשַּׁעַר?)
על פי שבת ל"א ויזמא ע"ב

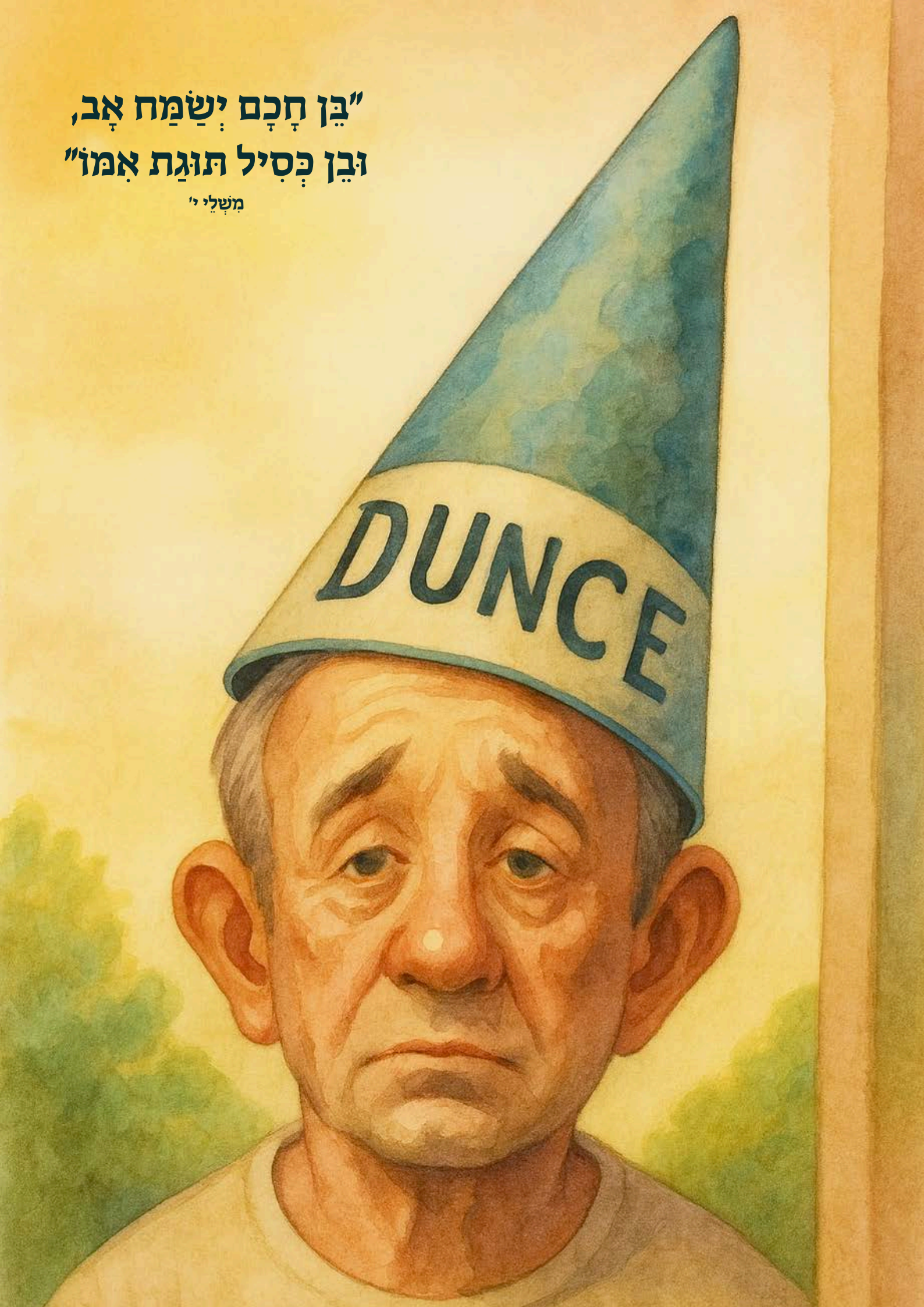




WELCOME

הלל הזקן היה אומר: "אם תבא אל
ביתי, אני אבא אל ביתך"
על פי ספח נג, והפונה לבית המקדש

"בן חכם ישמח אב,
ובן כסיל תוגת אמו"
משלי י'





אזי לטפֿש שְׁנוֹתַן שְׁלֹשֹׁנו תְּשַׁלֵּט עַל ראִשׁוֹ

(על פי רַבִּי מֹשֶׁה אֲבֵן עֲזָרָא)



פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אאל תש"א

פינת הפלא

ישתבח.. יוצר

כי שהפסיק את הפולחן ע"י
דיבור בין "ישתבח" ל"יוצר"
איר" היה חוזר ממערכות
המלחמה.

דינסטאג
השנה

כאשר ראש השנה של בנינים ב' י
קוראים את הפרשתו יצבים
במסדה.

האדם נמשך לעץ השדה ויבטיח
הם נמשך לעץ שפרו שאיכרים את
פרו או אכר יגדע איתו

**אתה
אחד**

ישראל ידעם ה מעידים על
השבת שראו יום מנוחה ישראל
יהשבת מעידים על ה שהוא
אחד ה יהשבת מעידים על
ישראל שראו עם אחד זה
מכינו בהפריש אתה אחד
ישראל בני אחד יום מנוחה

Michal



יוצר

ישתבח...

מִי שֶׁהִפְסִיק אֶת תְּפִלָּתוֹ עַל יְדֵי
דְבוּר בֵּין "יִשְׁתַּבַּח" לְ"יוֹצֵר אוֹר" -
הָיָה חוֹזֵר מִמַּעֲרֻכּוֹת הַמְּלַחְמָה

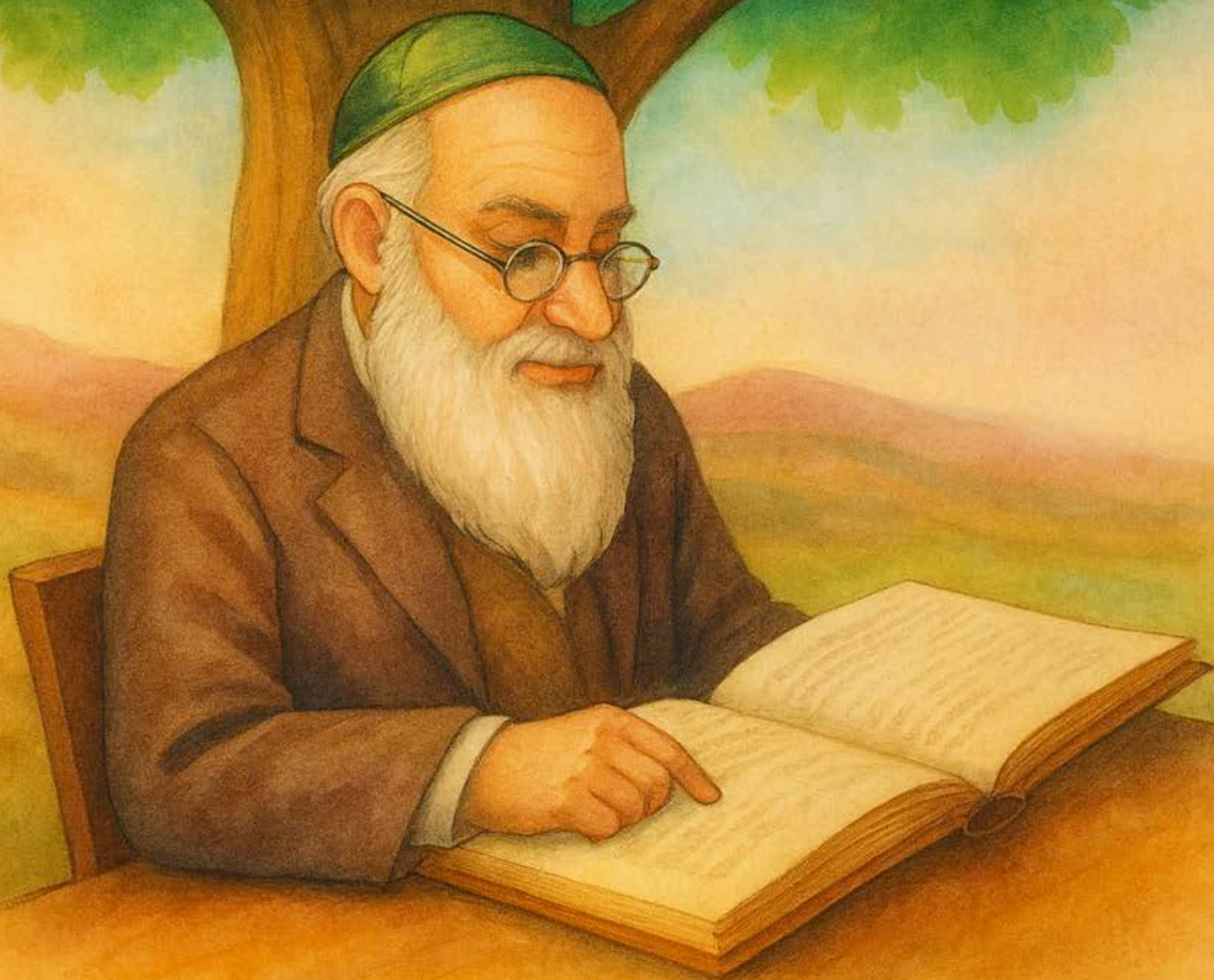
דינסטאג

מאג

ראש השנה

בְּאֶשֶׁר רֹאשׁ הַשָּׁנָה חָל בַּיָּמִים שְׁנֵי
וְשָׁלִישִׁי, קוֹרְאִים אֶת הַפְּרָשִׁיּוֹת
נִצְבִּים וְיֵלֵךְ בְּנִפְרָד

הָאָדָם נִמְשָׁל לְעֵץ הַשָּׂדֶה, וְתִלְמִיד
חָכָם נִמְשָׁל לְעֵץ פֶּרִי, שְׂאוֹכְלִים
אֶת פְּרִיו אֲךָ אָסוּר לְגַדֵּעַ אוֹתוֹ



יִשְׂרָאֵל וְהַקֵּב"ה מְעִידִים עַל הַשַּׁבָּת שֶׁהוּא יוֹם מְנוּחָה,
יִשְׂרָאֵל וְהַשַּׁבָּת מְעִידִים עַל הַשֵּׁם שֶׁהוּא אֶחָד, ה'
וְהַשַּׁבָּת מְעִידִים עַל יִשְׂרָאֵל שֶׁהוּא עִם אֶחָד, וְזֶה מְרָמֵז
בְּתַפְּלוּת "אַתָּה אֶחָד .. יִשְׂרָאֵל גּוֹי אֶחָד .. יוֹם מְנוּחָה"
(עַל פִּי רַבֵּי מֹשֶׁה אַבְנֵן עֶזְרָא)





פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדבר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

אאל תש"ד

פינת הפלא



ישמעאל בן אברהם נחל חי מדבר
פראיים, כשהוא נשען על חרבו וקש-
תו. אולם לעת זקנתו הוא חזר
בחשבה.



רבקה אמנו נולדה במקום. שאנשיו
גרועים ומקולקלי-מידות ואף במש-
סחתה-היא היו אנשים לא ישרים. אך
לפ היא היחה צדקת שחרגה מה-סטני-
דרט של פדן ארם. ולא בכדי המשילו
אותה חז"ל ל-שושנה בין החוחים.



כאשר עבר את הידון
בפעם הראשונה, בדרכו אל
לבן, היה יעקב אבינו עני
מרוד, שלא היה לו דבר,
זולת מקלו. מקץ עשרים
שנה הוא חזר משם עשיר
גדול. אותו מקל שימש גם
את משה רבנו, הן במצרים
והן במדבר.



יעקב שמע בקול אמו, רב-
קה, והתחפש כעשיו, כדי
לזכות בברכת אביו. בצור-
דה דומה הוא רומה על
ידי לאה, שהתחששה תחת
התופה כרחל, בעצת אביה
לבן...

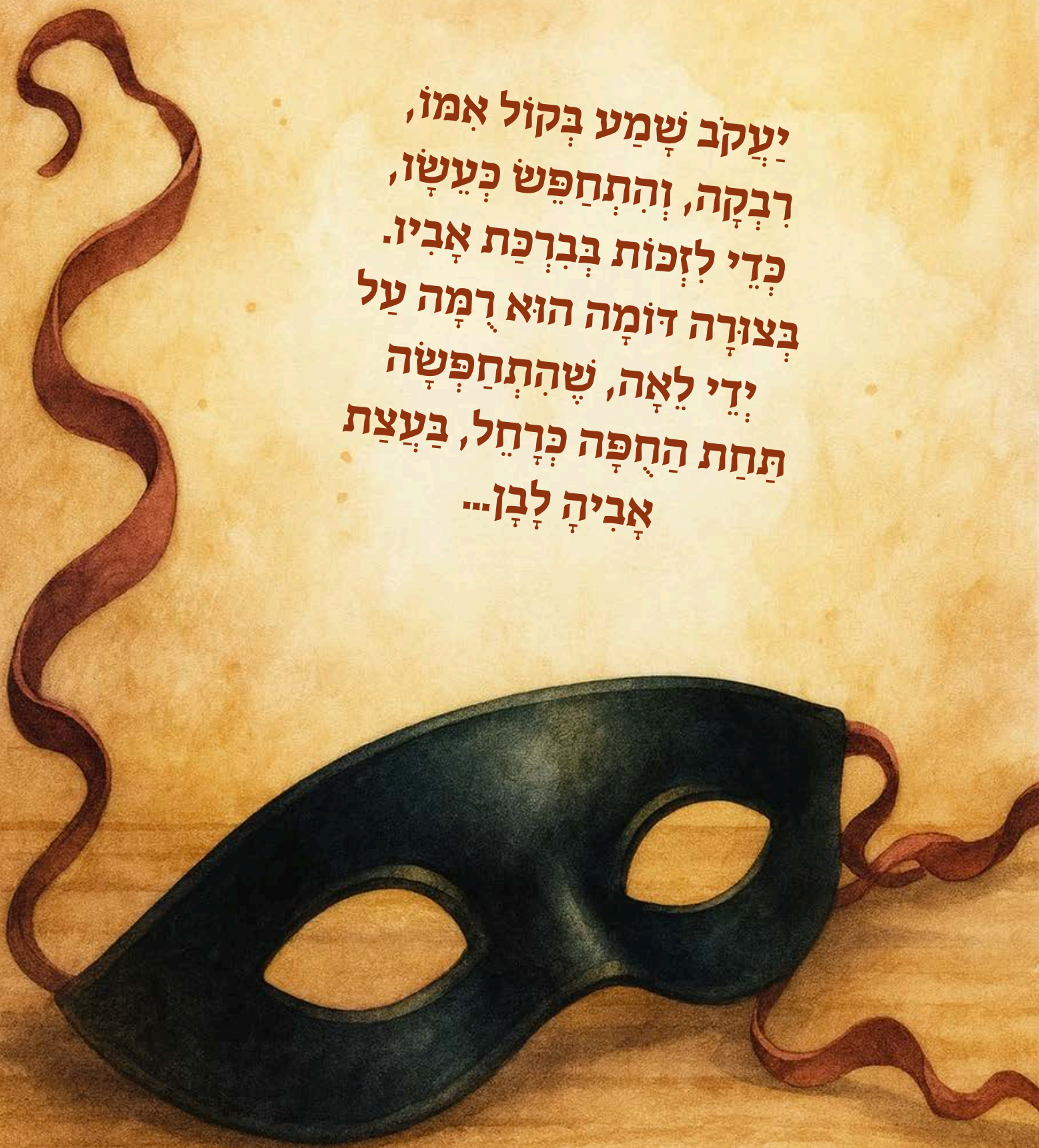


יִשְׁמַעֵאל בֶּן אֲבִרָהָם נָהַל חַיִּי מִדְּבַר פְּרָאִיִּים, כִּשְׁהוּא נֹשֶׁעַן
עַל חֲרָבוֹ וְקִשְׁתּוֹ. אוֹלָם לַעֵת זִקְנָתוֹ הוּא חֹזֵר בְּתִשְׁבָּה

רְבִקָּה אִמְנוּ נִוְלָדָה בְּמָקוֹם שֶׁאֲנָשִׁיו גְּרוּעִים וּמְקַלְקְלֵי-מַדּוֹת,
וְאִףּ בְּמִשְׁפַּחְתָּהּ-הִיא הָיָה אֲנָשִׁים לֹא יִשְׁרִים. אוֹלָם הִיא
הִיטָה צְדָקָה שֶׁחֲרָגָה מִהַ"סִּטְנֶדְרֵט" שֶׁל פֶּדֶן אָרֶם, וְלֹא בְּכַדִּי
הַמְּשִׁילוּ אוֹתָהּ חֲז"ל "שׁוֹשְׁנָה בֵּין הַחוֹחִים"



יַעֲקֹב שָׁמַע בְּקוֹל אִמּוֹ,
רַבָּקָה, וְהִתְחַפֵּשׂ כְּעֵשָׂו,
כְּדֵי לְזָכוֹת בְּבִרְכַּת אָבִיו.
בְּצוּרָה דּוֹמָה הוּא רָמָה עַל
יְדֵי לֵאָה, שֶׁהִתְחַפְּשָׁה
תַּחַת הַחֹפֶה כְּרָחֵל, בַּעֲצַת
אֲבִיהָ לְבֹן...



כַּאֲשֶׁר עָבַר אֶת הַיַּרְדֵּן בַּפֶּעַם
הָרִאשׁוֹנָה בְּדַרְכּוֹ אֶל לְבָן, הָיָה יַעֲקֹב
אָבִינוּ עֲנִי מְרוֹד, שְׁלֹא הָיָה לוֹ דָּבָר,
זֹלַת מִקְלוֹ. מִקֵּץ עֶשְׂרִים שָׁנָה הוּא
חָזַר מִנֶּשֶׁם עֲשִׂיר גָּדוֹל. אוֹתוֹ מִקֵּל
נִשְׁמַשׁ גַּם אֶת מֹשֶׁה רַבֵּנוּ הֵן בְּמִצְרַיִם
וְהֵן בַּמִּדְבָּר





פֶּנֶת הַפֶּלֶא

במשך שנים רבות הופיע בעתון שיחות לנער
מדור יחודי בשם "פֶּנֶת הַפֶּלֶא" – סדרת ציורים
חנוכית, הממחישים בצורה גרפית פתגמים
ורעיונות יסודיים שנבחרו בקפידה על ידי הרבי
מלך המשיח.

יחודו של המדור לא היה רק בתכניו, אלא גם
באופן הוצרתו: הוא נוצר בתוך חדר היחידות של
הרבי עצמו (!) שם ישב המאיר מיכאל שורץ
פעמים בחדש, וקבל הדרכה ישירה וצמודה
מהרבי על כל פרט ופרט בציורים – רעיונית,
חזותית, וחנוכית. לא מדובר באיור בלבד, אלא
בכלי חנוכי מדויק, שנבנה מיסודו בהכונה והדרכה
פרטנית של הרבי עבור ילדי ישראל.

כעת, לאחר יותר מ-60 שנה, זוכה המדור לעבוד
מחדש: ציורים בצבע מלא ובסגנון עדכני – תוך
שמירה מקפדת על הציורים ותכנם.

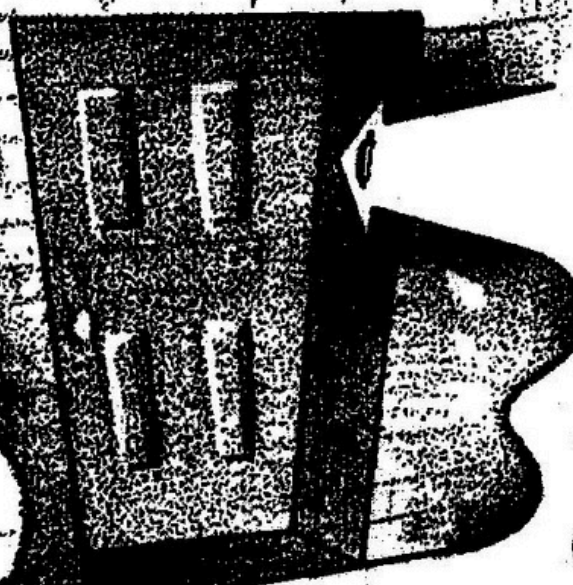
אאל תש"ס (שמוסן מ"ס קינדער)

איין רמו פון דעם וואס מען מאך נים
אקערן מיט אן אקס און אן אייזל צווא-
מען: דער אקס איז "מעלדגרה" און
דער אייזל וועט מיינען אן דער אקס
עסט און וועט אויך וועלן קייען.
וועט אויף אים זיין א רחמנות.

גוטן יעל אפן
פרינקן
באגלייטן
שפיין אויפן

אן אורח דארף מען געבן פינף זאכן: עסן,
טרינקען, שלאפן, באגלייטן און שפיין
אויפן וועג.

א בכור האט באקומען ידושת צוויי מאל
מער ווי אן אנדער זון. די אותיות פון
בכ(ו)ר זיינען דאפלטע אנטקעגן די פרי-
ערדיקע אותיות ב-א; כ-י; ג-ס.



דער וואס האט געבויט א הויז און האט
ניט ארויסגעשלאפט א מזוזה אויף דער
טיר, האט זיך געמוזט אומקערן פון דעם
שלאכטפעלד.



צֶרֶךְ לְכַבֵּד אֶת הָאוֹרֵחַ בַּחֲמִשָּׁה דְּבָרִים:
אֲכִילָה, שְׁתִּיָּה, שְׁנָה, לוּוֹי, וְצִידָה לַדֶּרֶךְ

אֲכִילָה
שְׁתִּיָּה
שְׁנָה
לוּוֹי
צִידָה
(צֶרֶךְ)



אֶחָד הַטְּעָמִים בְּכֶךְ שְׁאָסוֹר לַחֲרֹשׁ בְּשׂוֹר
וּבַחֲמֹר יַחֲדָיו: הַשׂוֹר הוּא "מַעֲלֵה גֵרָה"
וְהַחֲמֹר יַחֲשֵׁב שֶׁהַשׂוֹר אוֹכֵל וְיִרְצֶה גַם הוּא
לֶאֱכֹל, וְרַחֲמָנוּת עָלָיו...





מִי שֶׁבָּנָה בֵּית וְלֹא קָבַע מְזוּזָה
בַּפֶּתַח, חַיֵּב לַחֲזֹר מִשִּׂידָה הַקָּרֵב

בְּכוֹר מְקַבֵּל בִּירְשָׁה חֶלֶק כָּפוּל מֵהַחֶלֶק שֶׁמְקַבֵּל כָּל יֶלֶד
אַחֵר מֵהַבָּנִים. הָאוֹתִיּוֹת שֶׁל "בְּכ(ו)ר" הֵן כְּפוּלוֹת מֵהָאוֹתִיּוֹת
שֶׁלפְּנֵיהֶם בְּסֵדֶר הָאָלֶף בֵּי"ת: ב - א, כ - י, ר - ק.

